









# في حفل صباح الاوبرا.. اليوم

## مؤلفان موهبان.. لاوركسترا

الانغام الموسيقية .. الاصوات البشرية .. الحركة المسرحية .. اللوحة والتمثال .. الاثر والاشجار والنخيل .. عناصر سمعية - بصرية .. تستولى على حواسك كلها .. منذ بدخلك الى منطقة الاوبرا الجديدة .. حتى خروجك منها !

## الانغام والاصوات .. اللوحة والتمثال الزهور والنخيل في بانوراما واحدة

اليوم .. تفتتح دار الاوبرا الجديدة .. وهي مركز إشعاع ثقافي جديد .. يتولى كل المقامات الامتداد الثقافي .. والممثلين في جميع المستويات .. في كل القسم المسرحي .. قد تأثروا بشكل مبهج بالقانون التي قدمت الى الاوبرا الجديدة خلال وجودها الفني ..

وان الاوبرا الجديدة .. انكسرت حقلها لتنهية القرن العشرين .. قد جاءت بمفهوم متطور يلبى احتياجات الجيل الجديد .. في الصناعات والمستقبل !

تقول ربة الحرفي مدير دار الاوبرا الجديدة .. ان الاوبرا الجديدة ليست مجرد مبنى مسرحي حديث لتقديم العروض العالمية والمحلية .. انما هي مركز ثقافي تعليمي يلبى رغبات كل مثقف .. في توليد وحضارة .. وما تقوم به من دراسات من خلال المكتبة والمختبر .. بل كنا سوف نفتح فيها اصولا دراسية للتصريف بجزئية كالمالية اذا ازم الامر .. فضلا عن ان بعض الفرق العالمية مثل فرقة البالية الألمانية التي ستقدم عروضها في الشهر القادم .. ستشارك معها .. مجموعة من المصنفين .. بعد اعدادهم في تكوينات مكثفة لمدة اسبوعين !

وتضيف .. كما ان الدار .. ستقدم دراسات خاصة .. في فنون المسرح والموسيقى لمن يهوى .. مخبرون ومصورون .. ومهندسون كذا .. في منع في الخارج .. ليكنوا اكثر قربا على تقديم الاعمال الاوبرالية .. والاستعراضية !

وعن امكانيات (خشية المسرح) المتطورة يقول مدير دار الاوبرا الجديدة .. ان مساحة الخشبة الرئيسية ٣٢٠ مترا مربعا .. ولها جانبا وخلفية نصف مسطحة .. ويمكن بواسطتها .. تجهيز المنظر والمشهد المسرحية .. وذلك يمكن تغيير الديكورات في دقيقة .. وهي لمدة الازمنة (سحب) احد المنظر .. ودفع اخر غيره !

كما ان مقدمة خشبة المسرح بطول ١٨ مترا وصق ٥ امتار .. تصل بالمشاهد .. في عروض الاوبرا والبالية يمكن خفضها حتى تصبح طرفة للوركسترا .. كما يمكن رفعها في مستوى المسرح اذا كان العرض كوبرا .. ويشتد فيه مجموعات ضخمة من الفنانين والممثلين والراقصين .. اما استحداثها الثالث .. فهو لشغلها بمزيد من المقاعد !

الصوت والضوء .. ويضيف .. ان اجهزة الصوت والضوء .. تعمل بالكمبيوتر .. وعليه .. قلته يمكن تخيل عدد طاقم من الصوت في كل لحظة .. في كل لحظة .. كما انها تتحكم في كل احدى العروض فيها .. وفي حالة السفر تجد الفرقة كل الاوامر على سيطرة الكمبيوتر !

ويستمر لعدد حصة قتلا .. ان الجلب البالي في كل ما ملاحظة مدعمة .. هي ان الصالة الرئيسية مبنية بالسيراميك .. وقد ازيلت هذه الخشبة .. انها تغطي تكويرات صوتية باهرة للمستمع !

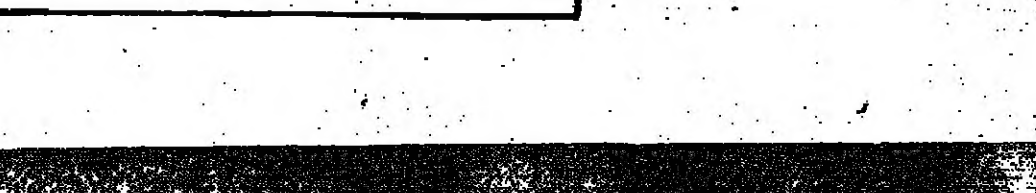
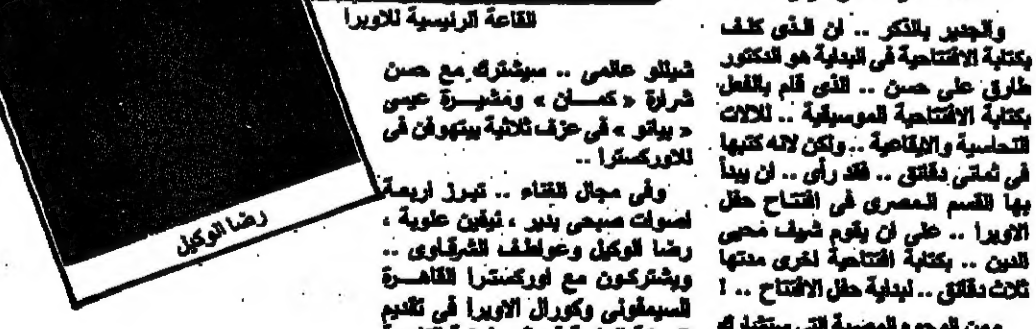
دائرة تلفزيونية .. ويضيف .. ان اجهزة التلفزيون .. ان الجلب البالي احد لفرقة تلفزيونية مقلقة .. يستطيع من خلالها .. مدير المسرح والمخرج ومدير الاوبرا .. والمخرج الذي يصل متفكرا .. متابعة العرض المسرحي .. كما زينت صنع غرف الاوبرا والفنانين بسماعات لمتابعة العرض .. ولتتفرق بدقة حتى موجد لفرقة المسرح !

والقريب ان لعدد حصة .. وكل كل هذا متفكرا .. على الرغم من انه قد حوتا من لخمسة .. بعد ان قضى فيها .. دارسا .. ثم مخرجا ومثلا ومثلا في العديد من مسارحها على مدى ١٨ سنة كاملة !

نداء الافتتاح .. تفتتح الاوبرا .. بالمؤلف الموسيقي « فانتال » وهو « نداء » الذي يعد باللات الحسية والواقعية وقوة .. عن بداية حدث هام .. وظلمة استمران برقي .. وهو يشبه في والفته وليس في صياغته .. افتتاحية



الماسنتر مصطفى ناجي يقود تشيد الجهاد والى يساره صبحي بنير ونيفين علوية



## السيراميك مفاجأة اليابان في الصالة الرئيسية !



عروض فنية طوال عام كامل يستمر الاحتفال بافتتاح دار الاوبرا عاما كاملا تقدم خلاله عروض فنية من مختلف دول العالم من بينها اليابان وفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية والجزائر والبريتان والتمسا والاتحاد السوفيتي واسبانيا وسويسرا والترويج والمغرب .. يستقبل الضيوف لحظة دخولهم عزف الايقاع وموسيقى القرب والخيالة وحاملو الاعلام ومجموعة من حاملي السيوف من طلبة كلية الشرطة ووحدة رمزية من القوات المسلحة ..

.. حتى لا يستولى الفن التشكيلي على حواسك كلها .. على الاصل .. ان المتفرج .. يفي العتبة المسجبة والبصرية .. بما يقدم على خشبة المسرح .. وليس خارجها !

وينبغي هنا ان نقول ان صلب هذه الرؤية الجمالية .. ومهندستها الاول .. كان فاروق حسني وزير الثقافة .. بحاسته الفنية .. الذي صمم هذه الرؤية في خياله .. ثم اخذ بنقلها .. يوما بعد يوم .. بحرص شديد .. ويتوالى محسوب .. ويستمتع حقلي !

تصوير : عادل زيد

تحقيق : محمود خطاب

تذكر الاوبرا نقتت لعدة ثلاثة ايام

لغيت تذكر حوز الاوبرا ايام الثلاثاء والاربعاء والخميس ومازال الاقبال شديدا من الجماهير للحصول على تذكر الاوبرا ..

بشرى الجانب الياباني تذكر قيمتها ٢٨ لقا و٩٢٠ جلتا

متحدة .. اما حواشيها فقط طرزت برقع مليون شتة .. كما وضع تماثلان كاتا في الماضي في منقل الاوبرا القديمة .. له الجديد والقديم في لوحة واحدة .. مهمتها استيفاءك واعادتها لتت قبل عليه في الداخل ..

واذا كانت اللوحة في الخارج .. بالاشجار والنخيل والزهور .. فلي الداخل باللوحة والتمثال .. وكلها وضعت بخفية شديدة .. ولتقدر الزام واختار عازف

النيانو العالمي رمزي يس ان يقدم مؤلف الموسيقي « سكر ياسين » الذي وضعه خصيصا لفرقة باليد لنيروى فقط .. لتلحظ والتحكم !

اللمسة الانسانية

حرص الجانب الياباني .. في تصميمه لكل الاوبرا .. على وضع لمسة انسانية .. هي بالقطع .. لون مرة .. تتكرر في مسارحنا .. للمسة الاولى خاصة بالمعوقين .. عندما اجت لهم « مطلع » خاصة .. من بابا النكول .. الى جميع طوابق المبنى .. وكذلك

جوانبها .. مجهزة طيبا لمن يريد استنصاها .. بدون مساعدة .. ثم يأتي دور عيادة مستقلة مجهزة لاستقبال الحالات المرضية الطرفة والطوف ..

ان « العادة » هي المكان الوحيد في الاوبرا .. الذي تستلست في ارضيته السيراميك .. على عكس الاوبرا كلها المفروشة بالموكيت !

الرؤية الجمالية

الجمال يتبع من الاوبرا .. اي من الداخل والخارج .. بالليل والنهار على السواء .. مخططا وتنظيها والتنخيل الملوكي .. فو القامة المشوقة ورسمه للتصديق فيما يشبه لمروحة .. والخطبة واسعة مزينة مرآتها بالالوان .. وأحواشيها غنية بالزهور التي تكثفت لشكلا هندسية

## شركة النصر لصناعة المواد البلاستيكية

عين جبارين ص.ب ٦ هـ جبارين ص.ب ٦ هـ جبارين ص.ب ٦ هـ

لجنة المشتريات الخارجية

تعلن لجنة المشتريات الخارجية بشركة النصر لصناعة المواد البلاستيكية ولزراعة طرغ المناقصة التالية بين الشركات المتخصصة والوكلاء التجاريين طبقا للقاءات:

رقم المناقصة	البيانات	تاريخ عرض الطاقم	قيمة المناقصة
٨٩-٨٨/١	مقص ودار لقطع اجزاء مواد البلاستيك	١٩٨٨/١١/١٤	٣٠٠ جنيه

تسعى كل شركة بشرط المنافسة من اذارة العامة للاستيراد بعين جبارين ص.ب ٦ هـ











## صواريخ

### نهاية صيف «٨»

صباح الخير ..

بوسيف عيسى لا يتركنى لاسترد

قفاي .. فهد استطلاع القصرى

السباحة فهدا هو وسبحنى لارى

عاب للفتاك فى المدينة ؟

مدينة تعدد اطلالها لا يزيد عن

٢٠ ألف نسمة - ربما يتعدا قرية

«وربان الجبلية» وتامل عجايبا

ما يصرها من قاذق بولية ١- هناك

خسبة قاذق كبرى من نوع الخمس

تجوز لها الشكل والاهرام من قاذق

جزيرة الزمالة وضاحية الاهرامات

لحدا الآن تحول ان تشويه حركة

استشرية ب- ٢٢ مليوناً من الجنيهات

والصقل له تشبه القاذق ترى ان

المبلغ المعروض قليل ١- ثم عديد

قاذق لصرى من ذات المستوى

المستوى - القاذق من بعض ماركات

عنى من عجايب الاسماء لها - فتق

ابو رماد - باركود - راموزا -

جويل - مون فالى - ابو نواس -

هابى لاد - شونان - ميسو -

كروايسرا - الامل - مكية -

افريقيا - ابوركك - شمسير - تي

الاصفر - جوتون هاون -

ويج هاون - سمر هاون -

الشمس - فريزى - هابى هوم -

هابى هاون - ميناهاون - ابو

ساحة ١

هل تصور حجم مثل هذا العدد

الكبير من القاذق فى بلدة قاذق

تاشة تعدد اطلالها لا يزيد عن ٢٠

نسمة - لا الهيا شريت الرقيم

الارامى وبغوى مثل فى استضافة

البراشة السباحة ١- وارجوك ووات

تصمى حد القاذق ان تصور

تكتلها وارمسة كونها بما تجم

فيها من حمامات سباحة وكافريات

ومستترات وشاليهات ومطابخ

وجرسونات وفارات وبهجات

لا تصيبها بالامس من الواحد بل

بمئات الملايين - لمن اين كل هذا

لغة الملايين ١

لما المدينة او اهالى المدينة . كما

قلت لك اننا ارق عيسى مشوها على

مارشيه قرية ميسورية - شوارع

مروعة ومزدقة باصدة الاشارة

وعلايات المرو ورايات ترلرف

بالاستكشاف والترتيب . فكلنا فاكهة

وجزرة وفشوات ولها رشافة

التشويق والمنظر بسيل سواقي

الزمالك وفهر النيل .. بساتين

وصيوليات وبوويات وفرويات ..

مدارس ومستشفيات وولاد رياضية

ومراكز شايبة وقاعات احتفالية

واسواق لونها اربابا لاريسو

والتلوين والتكس وجوية جارية

ساحية تفتح من الجنبه الذى يمكن

ان تلتحق به ١

لا ن اصف لك كثير . كل هذا

صلىه الرخاء السباحى ففى الان

عزليات لفرقة لا مصدر لرقها بعد

سيد السمك الى السباحة . وتقتل تامل

كوب قزق بها السباحة فى حبر

نسوات من خمس عش وعشرة

كشاك الى الامس صارات وفيلات

وشاليهات وقاذق ومراكز ونوى

وساحيات سباحية . باصدة المشهى

ان تكون كلها مثل هذا .

« ابراهيم الوردانى »

اول مؤتمر

خارج مصر

للمجلس الاعلى

للمشئون الاسلاميه

بعد المجلس الاعلى للشئون

الاسلاميه بزمرة القام فى بغداد

لبثانه من يوم ٥ ديسمبر القادم الى

يوم ٧ وكلا لاول مرة وطبقا لظلمه

الجديد بجزر عده فى اية عاصمة

اسلامية غير القاهرة التى يشتر

المجلس من منظماتها الاسلاميه .

صرح بذلك امين الدكتور محمد

على محسوب وزير الاوقاف ورايس

المجلس عقب اجتماعه من بين نجم

سفير العراق بالقاهرة . وقال : تهما

بخطا خلال هذا الاجتماع ترتيبات حد

المؤتمر .

رئيس وزراء اليمن

يصل القاهرة .. الاثنين

يصل للقاهرة الاثنين القادم

بعد العزيب على القى رئيس وزراء

الجمهورية العربية اليمنية لحضور

مباحثات اللجنة المشتركة بين

البلدين .

وستبدأ اجتماعات اللجان الفنية بين

الجانبين اوفى الاسبوع القادم للاعداد

لمجالات التعاون بين البلدين

البلتاجى يلتقى

بوفد الصحافه الامريكية

استقبل الدكتور ممدوح البلتاجى

رئيس هيئة الاستعلامات من

اعضاء لوفد الصحافه الامريكى

القى وزير القاهرة حليا .

ناقص الدكتور البلتاجى مع الوفد

للمساعده المصرية للتخليص

والخارجية . واستقبل مصر فى حل

للقضايا الاقتصادية وجوهها

الحالية لعدم مسودة السلام فى

لشرك الاوسط . وقاده الوفد خلال

المناقشة باليدى واليدى التى تمتع

بها مصر حاليا .

سوتلى لوفد الصحافه الامريكى

الذى يضم عدا من رؤساء تحرير

الصحف الاكبريه الامريكيه بمعد من

المسؤولين المصريين خلال زيارته

التي تتكلى السبت القادم .

باجوز ميسرة

معد عبد المحمد خيلة

٤٥٪ زيادة فى

معونة منظمة الصحة

لمصر

كتبت - تمير عزب :

واقعت منظمة الصحة العالمية على

زيادة تصيب مصر من المعونات

السوية بنسبة ٤٥٪ لاقناعها

بالاجازات الصحية التى تحققت فى

مصر - اعلن ذلك د . راجب لوبدلى

وزير الصحة بعد عودته من جنيف ..

وقال انه تلقى مع الوكالة الامريكاه

للتحصين الدوليه على تطعيم

٣٥ مستشفى لعدم نظام المؤسسة

العلاجية وتوزيع رعاية طبية افضل

باجوز ميسرة

معد عبد المحمد خيلة

٤٥٪ زيادة فى

معونة منظمة الصحة

لمصر

كتبت - تمير عزب :

واقعت منظمة الصحة العالمية على

زيادة تصيب مصر من المعونات

السوية بنسبة ٤٥٪ لاقناعها

بالاجازات الصحية التى تحققت فى

مصر - اعلن ذلك د . راجب لوبدلى

وزير الصحة بعد عودته من جنيف ..

وقال انه تلقى مع الوكالة الامريكاه

للتحصين الدوليه على تطعيم

٣٥ مستشفى لعدم نظام المؤسسة

العلاجية وتوزيع رعاية طبية افضل

باجوز ميسرة

معد عبد المحمد خيلة

٤٥٪ زيادة فى

معونة منظمة الصحة

لمصر

كتبت - تمير عزب :

واقعت منظمة الصحة العالمية على

زيادة تصيب مصر من المعونات

السوية بنسبة ٤٥٪ لاقناعها

بالاجازات الصحية التى تحققت فى

مصر - اعلن ذلك د . راجب لوبدلى

وزير الصحة بعد عودته من جنيف ..

وقال انه تلقى مع الوكالة الامريكاه

للتحصين الدوليه على تطعيم

٣٥ مستشفى لعدم نظام المؤسسة

العلاجية وتوزيع رعاية طبية افضل

باجوز ميسرة

معد عبد المحمد خيلة

٤٥٪ زيادة فى

معونة منظمة الصحة

لمصر

كتبت - تمير عزب :

واقعت منظمة الصحة العالمية على

زيادة تصيب مصر من المعونات

السوية بنسبة ٤٥٪ لاقناعها

بالاجازات الصحية التى تحققت فى

مصر - اعلن ذلك د . راجب لوبدلى

وزير الصحة بعد عودته من جنيف ..

وقال انه تلقى مع الوكالة الامريكاه

للتحصين الدوليه على تطعيم

٣٥ مستشفى لعدم نظام المؤسسة

العلاجية وتوزيع رعاية طبية افضل

باجوز ميسرة

معد عبد المحمد خيلة

٤٥٪ زيادة فى

معونة منظمة الصحة

لمصر

كتبت - تمير عزب :

واقعت منظمة الصحة العالمية على

زيادة تصيب مصر من المعونات

السوية بنسبة ٤٥٪ لاقناعها

بالاجازات الصحية التى تحققت فى

مصر - اعلن ذلك د . راجب لوبدلى

وزير الصحة بعد عودته من جنيف ..

وقال انه تلقى مع الوكالة الامريكاه

للتحصين الدوليه على تطعيم

٣٥ مستشفى لعدم نظام المؤسسة

العلاجية وتوزيع رعاية طبية افضل

باجوز ميسرة

معد عبد المحمد خيلة

٤٥٪ زيادة فى

معونة منظمة الصحة

لمصر

كتبت - تمير عزب :

واقعت منظمة الصحة العالمية على

زيادة تصيب مصر من المعونات

السوية بنسبة ٤٥٪ لاقناعها

بالاجازات الصحية التى تحققت فى

مصر - اعلن ذلك د . راجب لوبدلى

وزير الصحة بعد عودته من جنيف ..

وقال انه تلقى مع الوكالة الامريكاه

للتحصين الدوليه على تطعيم

٣٥ مستشفى لعدم نظام المؤسسة

العلاجية وتوزيع رعاية طبية افضل

باجوز ميسرة

معد عبد المحمد خيلة

٤٥٪ زيادة فى

معونة منظمة الصحة

لمصر

كتبت - تمير عزب :

واقعت منظمة الصحة العالمية على

زيادة تصيب مصر من المعونات

السوية بنسبة ٤٥٪ لاقناعها

بالاجازات الصحية التى تحققت فى

مصر - اعلن ذلك د . راجب لوبدلى

وزير الصحة بعد عودته من جنيف ..

وقال انه تلقى مع الوكالة الامريكاه

للتحصين الدوليه على تطعيم

٣٥ مستشفى لعدم نظام المؤسسة

العلاجية وتوزيع رعاية طبية افضل

باجوز ميسرة

معد عبد المحمد خيلة

٤٥٪ زيادة فى

معونة منظمة الصحة

لمصر

كتبت - تمير عزب :

واقعت منظمة الصحة العالمية على

زيادة تصيب مصر من المعونات

السوية بنسبة ٤٥٪ لاقناعها

بالاجازات الصحية التى تحققت فى

مصر - اعلن ذلك د . راجب لوبدلى

وزير الصحة بعد عودته من جنيف ..

وقال انه تلقى مع الوكالة الامريكاه

للتحصين الدوليه على تطعيم

٣٥ مستشفى لعدم نظام المؤسسة

العلاجية وتوزيع رعاية طبية افضل

باجوز ميسرة

معد عبد المحمد خيلة

٤٥٪ زيادة فى

معونة منظمة الصحة

لمصر

كتبت - تمير عزب :

واقعت منظمة الصحة العالمية على

زيادة تصيب مصر من المعونات

السوية بنسبة ٤٥٪ لاقناعها

بالاجازات الصحية التى تحققت فى

مصر - اعلن ذلك د . راجب لوبدلى

وزير الصحة بعد عودته من جنيف ..

وقال انه تلقى مع الوكالة الامريكاه

للتحصين الدوليه على تطعيم

٣٥ مستشفى لعدم نظام المؤسسة

العلاجية وتوزيع رعاية طبية افضل

باجوز ميسرة

معد عبد المحمد خيلة

٤٥٪ زيادة فى

معونة منظمة الصحة

لمصر

كتبت - تمير عزب :

واقعت منظمة الصحة العالمية على

زيادة تصيب مصر من المعونات

السوية بنسبة ٤٥٪ لاقناعها

بالاجازات الصحية التى تحققت فى

مصر - اعلن ذلك د . راجب لوبدلى

وزير الصحة بعد عودته من جنيف ..

وقال انه تلقى مع الوكالة الامريكاه

للتحصين الدوليه على تطعيم

٣٥ مستشفى لعدم نظام المؤسسة

العلاجية وتوزيع رعاية طبية افضل

باجوز ميسرة

معد عبد المحمد خيلة

٤٥٪ زيادة فى

معونة منظمة الصحة

لمصر

كتبت - تمير عزب :

واقعت منظمة الصحة العالمية على</



100-443887-100



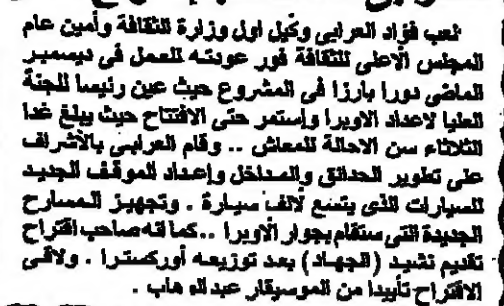
**مهراڻ .. مسٽول فٽرۂ البتاءَ الرئيسيه**

من الاسماء التي يجب ان نذكرها اليوم حسين مهراڻ  
وڪيل وزيرۃ الثقافة التي ٽولي الاشراف على المرحلة  
الرئيسيه في الفتره من اكتوبر ٨٦ حتى ديسمبر ٨٧ وهي  
فتره بناء دار الاوبرا .. وقد نجح في تشكيل الطيات التي  
كانت صناديق التماس بين الجانبين المصري والجانب الياباني  
حول العمل الثقافي للاجهزة التنويريه الحداثيه للاضائة  
والصوت والتكييف وميكانيكا المسرح .. بعد هذه الفتره  
كانت عمليات التفتيش والتجسس التي توالت لعدة اشهره  
شهور الاخيره طوقا الناس الخطة التي كانت موضوعه

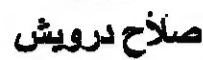


حسين مهراڻ

العراقي.. صاحب إقتراح تشييد (الجهاد)



٣٠٠	الافتتاح وتقديم برنامج في نور القرآن الكريم . الموضوع : المرأة في القرآن . أخراج/سمية الفتاوى .
٣٠١	عرض البرامج .
٣٠٢	موجز الأنباء .
٣٠٣	برنامج الأطفال . « رخصة العجائب » تقديم/مير سلامة أخراج/جهان يحيى .
٣٠٤	برنامج التكمبيوتر تقديم/أ. د. عادل فهم أخراج/صلاح سامان .
٣٠٥	الفيلم الإيجبي « إجازة في المكسيك » .
٣٠٦	في رحاب الإيمان لقاء مع أ. أحمد محمد أحمد أ. هلال السريول « صلى الله عليه وسلم » تقديم/الشيخ مهدي عبد الحميد أخراج/ أحمد طه تنوية عن السهرة .
٣٠٧	أعلانات .



والختم العالم الموسيقي قوله  
قضى سعيد بالفتح دار الاوبرا  
الجديدة لان شبابه موسيقيا جديدا  
شاركه في حياها الفتحاها وهم :  
شريف محيي الدين (٢٥ سنة)  
مؤلف موسيقى موفوب، خريج  
الكونسرفتوار، وأحمد الصديقي  
كانه الاوكسترا وهو من خريجي  
كونسرفتوار القاهرة واكاديمية  
قيينا ، واكتفوا مصطلحي تاجي كانه  
الاوكسترا والمؤلف الموسيقي  
وهو ايضا من خريجي كونسرفتوار  
القاهرة وموسى . هذه هي  
الجديدة

● ● ● ● ●

اشعاع جديد للمواهب  
العالم الموسيقي سليمان جميل :  
الفتح دار الاوبرا تحصل على  
مركز اشعاع جديد للمواهب  
المصرية لان فقط في مجال  
الموسيقى ولما في مجال البيانو  
والقانون والكهربائي وفنون المسرح  
ايضا ، وفي احدى هذه المواقع  
التأليف هو أمن هدية لهما دولة  
لنوعية اخرى صديقه . وأرى ان  
اهتمام جميع الموسيقيين والقائمين

وتصبح مجرد ذات لتتمتع من  
الدرجة الثالثة كما حدث لدار الاوبرا  
القديمة حيث أصعبت خشبتها بعض  
القائلين للتجديده الهائلة .  
والتمنى ايضا ان تتحول دار الاوبرا  
عن ثقافة التأسيس (الشعب  
المصري) للعرض التي كانت  
تقدمها دار الاوبرا القديمة في  
مواسم محددة من السنة كانت تكلف  
للولة آلاف الجنيهات ولم يشاهدوا  
الاشعة من التأسيس للمصريين مع  
غالبية من الاجانب وعلى رأسهم  
الجالية الإيطالية والذين يعرفون  
القداسة .

الطائفية في يوم افتتاح الأوبرا الجديدة .. أيضا تمت وزارة الثقافة يوم الافتتاح موسيقى عظيم واصحاب شهرة في لندن وولفسا وليمسون وفلكا .. وافتتحت موسيقى في أوركسترا القاهرة السمفونية وهو الدكتور طارق حسن المصطفى والموسيقى وابستة طابن في جامعة الازهر .. كل هؤلاء يستحقهم أوركسترا القاهرة السمفونية حفلات خاصة بقيادة المايسترو يوسف الميسى

المصريين : نسي بعض الناس  
مقصورا على عرض الفرش  
الاطشلية التي يساق للشعاع معها  
ويظنون لا صل لهم الا لاختيار هذه  
الفرش وتفضي بدلات السر والتصنع  
بالاتجاهات الاخرى .

● ● ● ●

علامة حضارية كبيرة

التجعة مديحة كامل : أنا سعيدة  
جدا .. وفخورة بالنتائج من الاويرا  
الجديدة لانها علامة حضارية  
كبيرة .. لان انشاء مثل هذا الصرح  
هو امرام ثقافية للغاية خاصة وان  
هذه الدار تقدم الموسيقى رفيعة  
المستوى .. والموسيقى هي للغة  
الروح ..

● ● ● ●

الفرش : اصلا تشام حديدية  
الفرش : اصلا تشام حديدية

أويرا امصرية ١٠٠٪

أحمد فؤاد حسن نقسب  
الموسيقين : وجود دار جديدة  
للأوبرا في مصر من أهم علامات  
تحضرها ، وما كانت تتميز به عن  
بلاك العالم الثالث ، وأقمتي لهذا  
الدار أن تكون في العيد الخامس  
لافتتاحها تديم أوبرا مصرية مائة  
في المائة ، بإفها مصرى وأثينى  
باليونى مصريون ، وتغزلهما  
بالأوركسترا المصروفاتى المصرى  
بصورتى التي أطع بها هي الرجوع  
لجذاعة القديمة كأحد الأوركسترات  
المعتمدة في العلم .

رغبة الحلقى

هيئة عامة للفنون الرفيعة

وافق الدكتور عاطف صفدي رئيس  
الهيئة العامة للفنون الرفيعة

واعتبر أن الفتح دار الأبرار  
الجديدة اليوم هو بداية عصر  
أمر كل مراقي حياتنا لتتغير... وأدى  
كل تصور للموسيقى ككلاسيكية  
واسعية وحديثة، وأن يكون الأوبرا  
التي نهاية لفترة العبادة التي  
ضربت بها الأغاني والموسيقى  
الجديدة أسباع الحياة المصرية.

اليوم تتجه أنظار العالم المتتوق  
للموسيقى الرفيعة إلى القاهرة ،  
حيث يلتحق الرئيس محمد حسني  
مبارك دار الأوبرا الجديدة التي  
قدمتها حكومة اليابان الصديقة  
فدئة لشعب مصر ..

ستشاهد بعض الدول العربية عن  
طريق الفضل الصناعات العربية  
الرئيس وهو يشق طريقه بين  
مهرجاني كل ما يحدث له مشغل  
أقبل .. تحت حلة المشاعر والأعلام  
وفرق الفنون الشعبية والتراثية  
ميدان التحديد على دار الأوبرا ..  
حيث يكون كبار المسؤولين وكبار  
الضيوف في استقبال الرئيس  
ومصافاته إنيانا بإحالة استار  
وقص شريط الافتتاح ..

ومع هنا « العرض » العالمي ..  
ومع الفرقة التي يقودها كل  
مختلف في وكل من أجل لهذا  
الانجاز الحضاري الضخم .. تقدم  
( كل الفنون ) هذه الوجهة السريعة  
في عقلها وخيال شرعية تمثل  
لنشاطات المختلفة من الفنانين  
والمثليين حول الافتتاح .. ولتأنيهم  
لمستأضي هذا الصبح تتكافى والقنى  
الكثير ..

**تكريات مع الأويرا**  
يقول التاجر عبد شوقي: إن له  
تكريات مع الزمير الأويرا الجديدة ..  
وليس مع الزمير الأويرا الجديدة .. في  
العام ٦١ مثنت على خضية الدار  
القديمة مسريحة ( حلق ) وكنت  
طالباً بالمعهد للمعمد لتعميلت .. ومن  
ذلك المكان التقفني مخرجو  
السيلما ، وبالتالي لا أنسى فضل دار  
الأويرا على .. والتعبئة والأويرا  
الأويرا الجديدة قد حضرت حفل  
وضع حجر الأساس لها ، وبوها  
وتعز أن أحسن الاقتراح ، والحمد  
لله فقد تكلبت دعوة أمس الأول ..  
والتمنى أن تقدم على خضية هذه  
الدار في المستقبل أصال مصرية  
مثل أصال قرطاج سيد عوش ..  
.. ( شهره ) يوم ( ليلة )  
( ودي ) الأمير الشعراء أحمد  
شوقي .. كما تمنى أن يعاد  
سالمى ) على الأويرا وقد  
شاهتها من قبل .. لتنا تريد أن  
تري على الدار الجديدة في يوم من  
الأيام أويرا مصرية تمثل أصال وقيم  
بلندا ومجتمعنا  
المتحضر ، دارهم حمادة ، كما ،

أخبرنا لك من برامج  
الإذاعة

للبرنامج العام  
 ١٠٠٠ صحابا مع حديث الصحاب  
 للفكتور محمود بن الشريف ويؤا  
 (تلك اذهى من احببت) .  
 بشرق الاوسط  
 ١٩١٠ مع منتكفب الليل مع  
 قصة قيام (الخوف بئكل للروح)  
 ترجمة واعبدال د . رفيع الصبان  
 وإخراج حسنى غنيم بطولة اناس  
 جهر - سعيدة الفتى - تزي  
 عميان - عادل الطوبجى وحسين  
 ابراهيم تكمول احداث الفيلم حول هجرة  
 الشهاب الخارج .

صوت العرب  
في منتصف الليل تقدم نهي طلعي  
برنامج (العالم من خيالي) مع  
المخرجة نهي جمال الدين يريزها  
لنرسلنا لحضور ثلاث مهرجانات  
للاعلام التوجيهية ولقاء مع المحلى  
ماهر محمد عيسى عضو مجلس  
الشورى حول زيارة الديان والديان  
الغربية وتجزئتها الاقتصادية  
البرنامج الثاني  
٨،١٥ مساء من المسرح الثقافي  
العالمي تستمع لي اوبرا (سلاوي)  
تأليف اوسكار وايد وتخرج مختار  
السوفي واخراج الشرف خاطر نداء  
ومنامية افاد حار الاوبرا المصرية  
للخليفة اليوم

القرآن الكريم  
٥، ١٩ مساءً يتحدث د. عبد  
الفتاح التادى الاستاذ بكلية دار العلوم  
عن (نعمة الولد) في برنامج (الدين  
المعاملة) .  
٩، - مساءً قرآن السهرة للشيخ  
أبو العنين شعيش مع تيسر من سورة  
ابراهيم .

الفترة الصباحية	
١١.٠١	الافتتاح وتكريم القرآن الكريم .
١١.٠٤	عرض سريع للبرامج .
١١.٠٦	برامج من أقرال الصحف ويتضمن أهم الأحداث السياسية والاقتصادية والاجتماعية التى تنشر بالصحف صباح اليوم .
١١.١٥	برنامج الاطفال .. اخراج محمود حنفى .
١١.٤٥	برنامج الصحة بين يديك .
١٢.٠٠	التشرة الاخبارية .
١٢.١٠	المسلسل العربى المعاد ( ليلة القبض على فاطمة ) تأليف سكينه فؤاد ويطولة فردوس عبد الحميد وفاروق الفيشاوى وممدوح عبد العليم واخراج محمد فاضل .
١٢.٥٥	برنامج الذين المعاملة اخراج : فاروق امين .
١.٠٠	ختام الفترة الصباحية .

فترة المساء والمهرة	
الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ..	٤,٠٠
عرض سريع للبرامج .	٤,٠٥
برنامج بنين ( فى رحاب القرآن ) تقديم : محمد عبد العزيز .	٤,١٠
برنامج الأطفال .	٤,٣٠
برنامج بسمة على وجه مصر .	٤,٥٠
برنامج الشباب .	٥,١٠
برنامج صناعات الحياة .	٥,٣٠
الفترة الاخبارية .	٦,٠٠
رسائل النول العربية .	٦,٣٠
المسلسل العربى ( اشواقى بلا حدود ) بطولة : نسرين وثوبكار ومحمود القنطاوى وحسين عبد الغنى واخراجه فؤاد عبد الجليل .	٧,١٥

٨,١٥	قلم تسميتي .
٨,٥٥	برنامج حديث الروح اخراج عبد التعميم شمروخ .
٩,٠٠	الفترة الاخبارية الاخيره وتتضمن . □ النشرة الاخبارية . □ النشرة الجوية .
٩,٣٠	برنامج موضوع للمناقشة تقديم : محمود سلطان .
١٠,٢٠	نشاهد غدا .

١٠٤٥  
 مباشرة وتتضمن : الرئيس محمد حسني مبارك يقص  
 شريط الافتتاح ويذيع الستار عن التلحة التكرارية  
 وعزف السلام الجمهوري لمصر واليابان ثم لحن  
 افتتاحي بعنوان ( فتائل ) ثم كلمة وزير الثقافة .  
 وإذاعة الجزء الثاني ويقدمه المصريون ويتضمن  
 الجزء الرابع للسينفونية للتاسعة لبيتهوفن - سيزان  
 التشايكوفسكي وفقرات لفرقة الموسيقى العربية  
 لاتشر الحان سيد درويش ومحمد صبحي -  
 الكوتشترى الثلاثي لبيتهوفن بقيادة احمد الصعدي  
 واداء مشيرة سامعيل - تشديد الجهاد الحسان  
 الموسيقار محمد عبد الوهاب وفقرات اخرى .  
 صباحا برنامج اثناء وصحافة .  
 ١٠٠٠  
 القرآن الكريم .  
 ١١٠٠  
 السلام الوطني وختام .  
 ١١٥٥

افتتاح الاوبرا  
على شبكات الاذاعة

تكتب - ليلى حسنى -

تقلل إذاعات القاهرة البرنامج العام  
وصوت العرب والشرق الأوسط على  
الهواء لحل التناقض المركز الثقافي  
التعليمي ( دار الاوبرا ) يبدأ النقل  
على الهواء في الساعة مساء ويستمر  
حتى نهاية الاحتفال ويصوت  
المشاهدون لاسمويتهات الإذاعة في  
مساء تقديمقرة الكوميكي اليابانية  
لتقديم ثمرات الأخبار وايضا في فترة  
الاستراحة .. وتقبل فضيلة توفيق  
زينيس شيكة البرنامج العام ان فترة  
الاستراحة الاولى سيقيم خلالها  
المخرج اسلاف فارس مدير عام  
البرامج الخاصة برنامجا عن ( الاوبرا )  
تقدم وحديثا وفي سهرة غدا الثلاثاء  
نقيم سلوان محمود قلعة خاصة من  
برنامج ( فنون ) عن افتتاح الاوبرا  
والاصصال التي قدمت فيه ولقاء مع  
وزير الثقافة والممثلون عن برنامج  
الاحتفال مذاق في الواحدة صباحا ..

التشرة الاخبارية .	٧,٠٠
الرياضة للجميع تقديم/مهرة راشد اخراج/هدى مصطفى .	٧,١٥
الطب في خدمة المجتمع الموضوع/التهابات داخل العين اخراج/مرقت عطوية .	٧,٣٠
التشرة الاخبارية .	٨,٠٠
الاحداث بالانجليزية .	٨,١٥
حوته قبل النوم تقديم/صفاء قطب .	٨,٢٠
برنامج مرحبا بتقديم/جائيت فرج اخراج/حسن البرازج .	٨,٣٠
المصارعة الحرة تعليق/فريد حسن اخراج/صبرى شاهين .	٨,٤٥
المسلسل الاجنبى .	٩,١٥
نشاهد غدا .	١٠,٠٥

١٠،١٠ نافذه على العالم .

١٠،٢٠ المسلسل الاجنبى للكلون كريست .

تعرض في السهرة للحظات ١٣، ١٤ من المسلسل الاجنبى « فلكون كريست .. » الحداث تجيان عن هذه التسايلات .. هل تم جريمة فلكون على يد طبيب ابنه « ماجي » ؟ .. وماهى الوسمان التي تلجا اليها « مياما » لتحقق رغبتها في الانضمام من « انجيلا » بعد اكتشافها انها ملوثة محاولة اصطيها بطفون ؟ .. وماذا يحدث « لريشارد » بعد ان تمام طفون « لماجى » ؟ وماهو السر وراء ظهور الفتاة الغامضة التي اصطيها « لمانى » التي قسر جنسه « انجيلا » الى جانب مفاوضات وشخصيات اخرى جديدة .

١٢،٠٠ أحداث ٢٤ ساعة .

١٢،١٥ القرآن الكريم .

١٢،٢٠ الختام - والسلام الوطنى .

السهرة خدما مع الحلقة الاجنبية « ماسترى موفر » .

القناة الثالثة

٥٠١	الإنتاج وتقديم القرآن الكريم	٦٠٥	برنامج صوت الجماهير..
٥٠٥	التشوة الأخيارية		تقديم: غادة صلاح الدين
٥١٠	برنامج طريق المستقبل		أخراج: عصام الأمير
٥١٢	مسند قورده	٧٠٣	برنامج التوعية..
٥٢٠	برنامج ابن مصر، أخرج	٧٤٠	برنامج ألوات الاستفهام
	سيد صلين		أخراج خالد العشري
٥١٥	برنامج ريفيوتواج	٨١٠	برنامج التحدى
٥٢٠	أخرج مصر صرخ.. لأخرج		محمد الساموي
	ناصر عبد السلام	٨٣٠	برنامج أظنى ما عشنا..
٦٠٠	برنامج الزراعة والتنمية		تقديم مرفت نجم وأخراج
٦١٥	برنامج أحي الحياة.. لأخرج:		عبد عبدالسلام
	عصام الأمير	٩٠٥	برنامج غذا تكول الصحافة
٦٢٥	برنامج سبنا الحياة.. أخرج	٩١٥	القرآن الكريم
	مصطفى سبهان	٩٢٠	السلام الوطني وختام..

فائمة المبرمجين		فائمة المبرمجين		فائمة المبرمجين		فائمة المبرمجين	
٧٤٥٧٧	مينا	٤٩٣٧٨٧٨	الاسكندرية	٢٥٨٢٩٨٥	دمشق	٢٥٤٧٤٦٦	فائمة المبرمجين
٢٢٥٥٨٦	القصير	٥٨٨٩٣٥٠	دمشق	٤٤٤-٥٤٤	البحران	٧٥١٤٢٧	دمشق
٢٢٩٢٤	بن يوسف	٤٩٨-٥٧٧	٩ أكتوبر	٢٢٥٣٥٥	طرابلس	٢٥٤٨٢٤٠	البحران
٢٢١٨٥	القصير	٢٢١٣٢	دمشق	٢٠١٤	المجيلة	٧٦١٧٥	شمال
٢٤٤٨١	المستجا	٢٩٩٠٢	بدرية	٢٢٦٨	كدة الفضة	٧٦١٤٦	البحر
٢٢٢٩٢	البريط	٢٦٧٥٠	البريط	٢٢٣٠٢	بدرية	٧٢٣-٢٩	البحر
٢٢٣٠٨	سوهاج	٢٢٤٤٠	البريط	٢٢٢٢٢	بدرية	٢٥٠-٢٤٤	البحر
٢٣٥٤٧	اسوان	٢٠١٤٦	البريط	٢٢٢٦١٢	البريط	٧٨١٧-٢	البحر



## ★ أول لقطة ★



**(السجينتان) تقفزان الى النيل بالكلابشات**

**ملحق: خارجه تهر، المشهوره رقم (٤٣)، الممتلئ: الهام شاهين وسماح فوق، الهام (الموسيقان)، المخرج: احمد التلمس -**  
 ويذكر التصوير لتصور الفيلم رقم (٨) في حياة مخرجه احمد التلمس، ومن الطريف انه تم القاء عمل الماكيبور  
 والتأليف وماها في هذه الماكن خلف الكاميرا، وكذلك تمهيد احياء الفيلم، وربما بحث انه اول مرة... حيث ان  
 الجوانب التسلية متمسكة على اثنين سجينتين ونظرا لما تتخلله أحداث الفيلم من بساطة وبخيل الماكيبور والكاميرا...  
 الموجه على ذلك (كاميرا) وله  
 صديق بين المصوتين، واولئك المصوتين  
 وجديته سماح فوق الهام يكون  
 واقررت في التليل، وبالرغم من  
 الخرج تجد السباحة الى انها على  
 خرجها غشيت ويترك الفيلم ويس  
 بوجها علمت اليه.

أجوب وأصحب عن التناقض الزائف،  
 بين الإيمان بالغفر والإيمان بالنهب.

ومن التناقض المنهجية البحثية ؟  
 يعني التناقض عمداً وليس في العمل الفعلي  
 سرية تكتيكية ؟ على الشيطان أن يعرف  
 سرية التناقض قبل أن يتفاد صداه

التناقض لا في هذه الألفاظ سرديكتية  
 لأنها تعرف القارئون الذين استوعبوا  
 فقط ، وأما أساساً لا هذا ما جرت عليه  
 هذه الألفاظ من حيث أنها قصص مقلوبة  
 مقلوبة بواسطة المخبرين .. وأولها

ملص ويوزيد ونهضان آتى الماضي  
 القريب لأمام من قبل واحد في  
 الأريزات ، أما أيتما يسرى ولأمانة  
 أيتهاين إلى ماضٍ أيتما إلى الأمام  
 موانيد الخسبانت ، وأيتب يوسف  
 شابين إلى ماضٍ أبعد منهم جميعاً لأنه  
 من موانيد المشرقيتات .. أما أخيراً  
 بشارة لأيتب إلى الماضي على أي  
 نحو ، وأيتب يسر عن نفسه في  
 العولمة ؟ .. في نص تصوير الفيلم  
 كعقري سيمانيي بحث عن ذاته ،  
 ويبحث عن شقة في نفس الوقت ..  
 وهكذا تتوزع موضوعات هذه الألفاظ  
 ولكن لتكسب في نفس المصعب .

يكون فيلم يسرى من اتجاه ، تماماً  
 خرج الاتجاه الذي يمكن أن تتلقى  
 الاتجاهات المتشكي من مصطف شادي  
 السلام ، والذي يشكّل بوضوح في  
 « .. وهو خارج » لخارج ناصر  
 « .. والفرق في الاتجاهات الجيولوجية »  
 ربما العربية من القاهرة أو غير جيولوجية  
 وطني وتاريخي ، وهو لا يشكّل أساساً  
 فقط ، وإنما هو الآخر  
 الذي تلتقي بوضوح التاريخ وتعرضه  
 وأخيراً ، علينا أن نلهمه دون  
 ولا حسابات القومية بغضه .

ويوضح البعض أن تكون الأريزات  
 على محمد علي وموسى ويوزيد  
 يسرى ناصر الله وأمانة محمد من  
 قبل التناقض ، ولكنهم ومن  
 يواحيثي يبدأ أن مضمون الألفاظ  
 أيتب يقبل عن سيرته التكتيكية ؟  
 لا تتاول كل من هؤلاء المخبرين  
 به التناقض في أول الألفاظ فيؤكد في  
 مرة أيتب تحكّمها هذه الألفاظ في  
 الأولى العربية ، بل وفي المجتمع  
 في كتابته التغيير .. فالسؤال ليس  
 من ما يضي ، أحاطوا فلتني رهيب  
 الأمانة ، وتغير « يسرى »

بطاقة فيلمية

- الفيلمخراج : أحمد التحصن ..
- قصة وسيناريو وحوار : رجاء بوبلا ..
- إنتاج : أحمد التحصن وحتىقته ..
- تكليف الإنتاج : ٣٠ ألف جنيه ..
- بدأ التصوير ٢٧ يونيو ١٩٨٨ ..
- مدير التصوير : محمد طاهر ..
- موسيقى تصويرية : حسن إ. السعد
- تأليف الأغاني : بخيت بوبلي ..
- تمثيل : الهام شاهين ، محمد أوز ، يوسف شعبان ، محمد خير ، سعاد جلال ، أحمد توبيل ، شادي ، نبيل نبر ، ميادة الأريزات ، دينا سلامة ، وائل نول ، وأولاد المغرب صبري دويب ..
- التصوير الفرجسي : مزنا القناطر القومية ، المصور القومي ، سون القناطر لتساع ، والدافني استوديو الأهرام ..

محمد صلاح الدين

## مصر في تحكيم ثلاث مهرجانات دولية



٥٠٠ و ٦٠٠ - مسعود و ياسين -  
 رثا الفت المدني  
 طوبى ابو شافى  
 بصر يكتون لوقد المصري غرور  
 اوسى من المصرون بصرى كسر العز  
 وحيد خان والتقى يوسف يوسف  
 شريف رثا الفت والتأخس من مصر  
 كما وجه مهرجانات دعوة خاصة في  
 القمم الكبير يوسف شافى  
 القمم مهرجاني يوسف السليمانية -  
 القمم الاتحادي - القمم الخاص -  
 يوسف من تاريخ السليمانية - يوتاج  
 تعزير قصيدة سليمانية - يوتاج  
 يوسف يوسف - يوتاج يوسف  
 يوتاج سليمانية -  
 كما قديم مهرجاني هذا القمم  
 مهرجاني قديم القمم العلاقات  
 والسوق الكويتي السليمانية والتقليد  
 والتقليد والتراث المشترك -  
 جواز السليمانية ذليلة واغنية  
 والفتى

وجهت الدعوة إلى الفنان  
الممثل محمود ياسين  
للاشتراك في لجنة تحكم  
الدورة الثامنة عشرة  
لمهرجان قرطاج السينمائي  
الذي يقام من ٢٩  
أكتوبر الحالي .

[illegible]

سُرقات صيفية ————— ينما التعبير ————— الذاتى

مدير قرطاج  
لصفحة «السينما»:  
الاتصالات كثيرة  
ولم يصلني غير  
بسر الخيانة

تحت المصنف بن عامر مدير  
المهرجان فطاح النمسائي الى  
«مسجلة المسماسا» قال ان  
التصانصت كثره وبته مصر  
ولكن على الاقل عشرة ايام  
من افتتاح المهرجان لم يسهل غير  
علم واخذ هو فلم «بن التفتة»  
اخراج على هذا الخلق الذي قد  
عرضه على المسجلة .  
قال بن عامر على اتصال  
بأول الشريف من اجل «من حاتم  
زهران» ووجه محمد التجار .  
وله وجه الدعوة الى لحدود في  
فطلب عرض «زوجة لهم»  
وجه الدعوة الى تولد  
عرض اسنان عرض «احل هند  
وكاتبها» و«كلاما لاجل محمد  
خان» وانه تلقى مع يوسف شاهين  
عرض «سرافت نصرة» ..  
اخراج يصر على ان يطلع  
المسجلة ، كما وصلت برقية من  
الملك القوي المسماسا بان  
لشرف مصر الرسمي «بمنه ان  
تهدى» اخراج راف المهي  
«و بن حلو يوم من  
جوري بشارة» و«زوجة رجل  
مهم» .  
وقال المصنف وهو من  
مجلس المهرجان انه لم يشارك  
الجهات الرسمية وتغاضيه مرة  
اوبسك الواقع في شتاهل مصر  
المهرجان واطلع اشرك اذ  
للقاب الرسمي للمهرجان الذي  
ان يصدر الى يوم . وصرح  
ادلة المهرجان الذي مرة في  
تاريخه عرض استبداد من  
قاعة عرفت لفتة فقط داخل  
المسجلة ، وقررت ان تكون الامم  
المصرية تحتة الامم ، ولكن ابن  
الامم

# الحديث

## بعد هانيبال سنوالى مفاجآتنا فى اسواق الفيديو

« شركة فيستار » من بين اقدم الشركات التي قدمت لتناولها المتعين في اسواق الفيديو وكان لمشاهد المصري تجوليا كبيرا مع كل المصنفات التي اقدمتها الشركة والتي تخدم المانة ومصنف لحياتنا مع مدونة الشركة الاستاذة سوزان محمد خليل نقول سويتنا قلنا نقدم في اسواق الفيديو الفيليم الجديد ونرى نقول مع طيبة كل التواقي وماتنا من اقدم ماتيلون ؟ نقول سويتنا . فيلم جاتيل « فيكتور » احد اقوى العروض الجيدة والجديدة في اسواق الفيديو سواء من ناحية الموضوع او من ناحية الاخراج او التصوير واعتقد ان للفيلم لاقى جماهيرية كبيرة من المانة المشاهدين .

واما عن خطوات الشركة القادمة ؟ نقول سويتنا قلنا سنقدم قريبا للمشاهدين اقوى العروض سواء من جهة القصة او الاخراج وسوف تكون ملاقاتنا المتواليه في اسواق الفيديو .

### ★ احسن خمسة أفلام للشركة

وعن احسن خمسة افلام للشركة نقول سوزان محمد خليل ان نتاج الشركة بلا استثناء يتميز بالجواهر سواء على النطاق العالمي او النطاق المحلي .

### مشكلات التواقي

وعن مشكلات التواقي نقول سويتنا ان اهم مشكلة تواجه الشركات المنتجة مع التواقي هي مشكلة التحصيل ومشكلة التمشيح التي تواجه الافلام العربية .



### عائده فون

تقدم مطربة الشباب

نور محمد شمس الدين كاسيت

١٢ شارع الخديوية  
بلاز كويتية ت ٩٠٣٨٠ ٢٩٢٥٠١٧



### خالد عبد الحميد

نور محمد شمس الدين كاسيت

١٢ شارع الخديوية  
بلاز كويتية ت ٩٠٣٨٠ ٢٩٢٥٠١٧



### الحزامه الازرق

تقدم

لعنان الصاروخة افرقة بعد نجاح الجزء الاول

ترقبوا .. مفاجاة الجزء الثاني

من صناعة المخرجين

كبره عايات

للمواضيع ذات

بمصر جميع الدول العربية

٧١٥٩٠٠٠

٧١٥٩٠٠٠



### الزرق

تقدم

لعنان الصاروخة افرقة بعد نجاح الجزء الاول

ترقبوا .. مفاجاة الجزء الثاني

من صناعة المخرجين

كبره عايات

للمواضيع ذات

بمصر جميع الدول العربية

٧١٥٩٠٠٠

٧١٥٩٠٠٠



### مواجهة الشيطان

تقدم

مواجهة الشيطان

١٢ شارع الخديوية  
بلاز كويتية ت ٩٠٣٨٠ ٢٩٢٥٠١٧



### مواجهة الشيطان

تقدم

مواجهة الشيطان

١٢ شارع الخديوية  
بلاز كويتية ت ٩٠٣٨٠ ٢٩٢٥٠١٧



### الجريمة والقانون

تقدم

١٢ شارع الخديوية  
بلاز كويتية ت ٩٠٣٨٠ ٢٩٢٥٠١٧



### الجريمة والقانون

تقدم

١٢ شارع الخديوية  
بلاز كويتية ت ٩٠٣٨٠ ٢٩٢٥٠١٧



### المجدد

تقدم

١٢ شارع الخديوية  
بلاز كويتية ت ٩٠٣٨٠ ٢٩٢٥٠١٧



### المجدد

تقدم

١٢ شارع الخديوية  
بلاز كويتية ت ٩٠٣٨٠ ٢٩٢٥٠١٧



### شركة افلام النصر

تقدم

١٢ شارع الخديوية  
بلاز كويتية ت ٩٠٣٨٠ ٢٩٢٥٠١٧



### شركة افلام النصر

تقدم

١٢ شارع الخديوية  
بلاز كويتية ت ٩٠٣٨٠ ٢٩٢٥٠١٧



### افلام العربي

تقدم

١٢ شارع الخديوية  
بلاز كويتية ت ٩٠٣٨٠ ٢٩٢٥٠١٧



### افلام العربي

تقدم

١٢ شارع الخديوية  
بلاز كويتية ت ٩٠٣٨٠ ٢٩٢٥٠١٧



### هذا الباب

تقدم

١٢ شارع الخديوية  
بلاز كويتية ت ٩٠٣٨٠ ٢٩٢٥٠١٧



### هذا الباب

تقدم

١٢ شارع الخديوية  
بلاز كويتية ت ٩٠٣٨٠ ٢٩٢٥٠١٧



### البوليس

تقدم

١٢ شارع الخديوية  
بلاز كويتية ت ٩٠٣٨٠ ٢٩٢٥٠١٧



### البوليس

تقدم

١٢ شارع الخديوية  
بلاز كويتية ت ٩٠٣٨٠ ٢٩٢٥٠١٧



### هانيبال

تقدم

١٢ شارع الخديوية  
بلاز كويتية ت ٩٠٣٨٠ ٢٩٢٥٠١٧



### هانيبال

تقدم

١٢ شارع الخديوية  
بلاز كويتية ت ٩٠٣٨٠ ٢٩٢٥٠١٧



### تاجر

تقدم

١٢ شارع الخديوية  
بلاز كويتية ت ٩٠٣٨٠ ٢٩٢٥٠١٧



### تاجر

تقدم

١٢ شارع الخديوية  
بلاز كويتية ت ٩٠٣٨٠ ٢٩٢٥٠١٧



### الدرجة الثالثة

تقدم

١٢ شارع الخديوية  
بلاز كويتية ت ٩٠٣٨٠ ٢٩٢٥٠١٧



### الدرجة الثالثة

تقدم

١٢ شارع الخديوية  
بلاز كويتية ت ٩٠٣٨٠ ٢٩٢٥٠١٧



### نور

تقدم

١٢ شارع الخديوية  
بلاز كويتية ت ٩٠٣٨٠ ٢٩٢٥٠١٧



### نور

تقدم

١٢ شارع الخديوية  
بلاز كويتية ت ٩٠٣٨٠ ٢٩٢٥٠١٧

[illegible]











مؤسسة  
جيبك  
للصناعة


مطابق  
بمستراح  
نساء  
٢١٤

الادارة: ٣٨ شارع الطبقة  
الاولى، القاهرة الجدي  
٧١٨٣٢/٧١٨٣٤  
ص.ب. ٢٤ شارع بورسعيد  
العاصم

١٥

المسرحية الشهيرة التي أنتجتها وزارة الثقافة والاعمال  
من المسرحية الشهيرة التي أنتجتها وزارة الثقافة والاعمال  
من المسرحية الشهيرة التي أنتجتها وزارة الثقافة والاعمال  
من المسرحية الشهيرة التي أنتجتها وزارة الثقافة والاعمال

شركة  
للبرج  
لتجارة الخارجية  
والوكالة  
محمد إبراهيم الفواز  
وشركاه  
شارع صلاح سالم  
بغزة غول/بور سعيد

 **شركة الملاحة العامة**  
توكيلات ملاحية، توكيلات تجارية، تمويل سفن  
بور سعيد، السويس، الاسكندرية، القاهرة

**شركة وهابيكو**  
للجارة الخارجية والخدمات البحرية والوكالة  
إبدع شركات الإستثمار طبقاً للقانون ٧٤/٤٣ بور سعيد

هناك أشياء لا تشتري إلا مرة واحدة .. فليكن اختيارك صفقة رابحة

# بول جلاس

اسكندرية

أولى الشركات الصير جلاس في الشرق الأوسط

**هبة ٢٠ عامًا**



• بائيو هات  
مقاسات وألوان مختلفة

• أحواض زهور  
أشكال وألوان مختلفة

• خزانات مياه  
من ١/٢ إلى ٣٠ متر مكعب

• خزانات ضد الأحماض  
لشركات الصباغة

المصنع : كيلو ٢٩ طريق اسكندرية مصر الجديدة بجوار مائتلك تـ ١٠٠٠١١١

العروض : ٢٢٧ طريق الجيش مائت اسكندرية / أرمينيف كيلو ١٨ طريق اسكندرية مطروح / كيلو ٢٤ طريق اسكندرية مطروح

الزناقة : الإسكندرية ٥ بنو أحمد عرابي / النسيبة تـ : ٤٨٢٩٣١٠